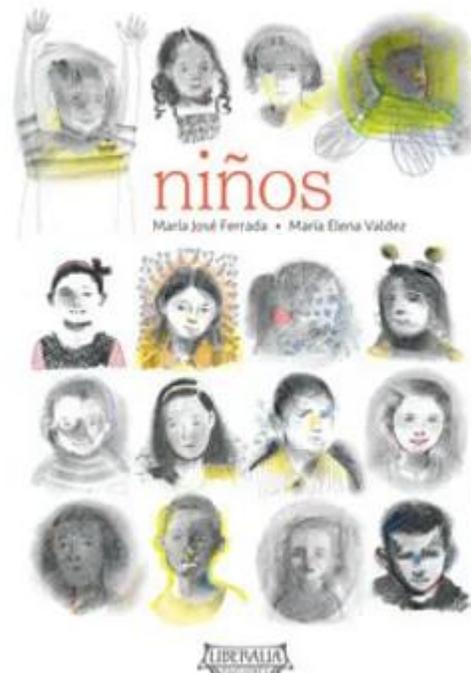


Seminario

“Temas difíciles a través de Cuentos y Escritura Creativa: Mediación en tiempos de Crisis”

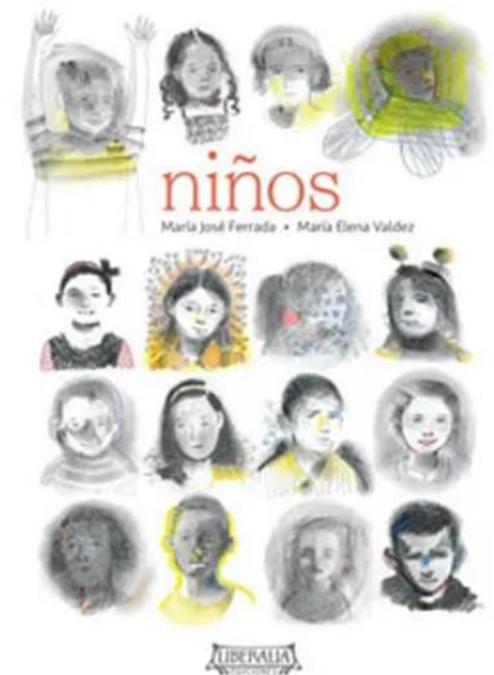


Ps. Francisca Del Río Z.

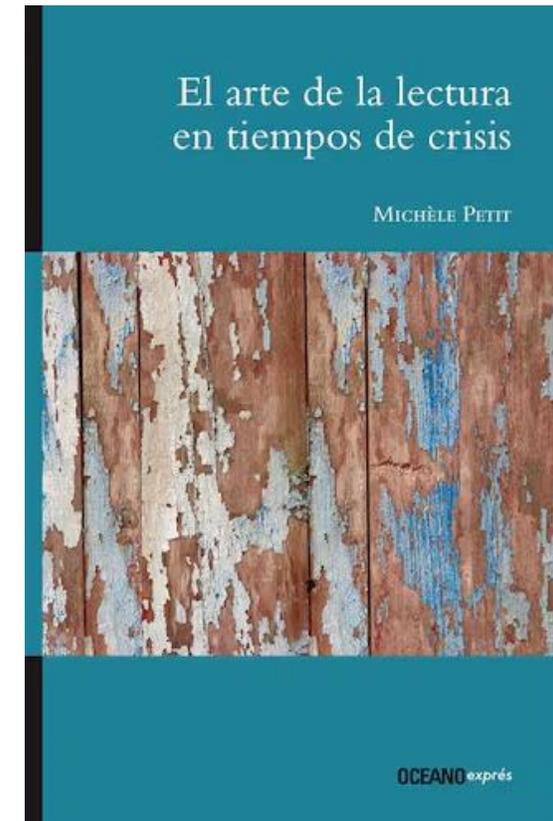
28 de marzo, 2024.

Contenidos

- En el presente seminario conoceremos algunos de los temas que han sido considerados difíciles para la literatura infantil y juvenil, las principales barreras para la mediación, los beneficios de abordarlos y los desafíos como mediadores de cuentos.
- Transversalmente estaremos conociendo títulos de cuentos con algunas de estas temáticas.
- Antes de realizar actividades psico-educativas con cuentos, nos formularemos algunas preguntas que nos permitirán situarnos desde donde estamos acompañando en el desarrollo del pensamiento infantil y juvenil.



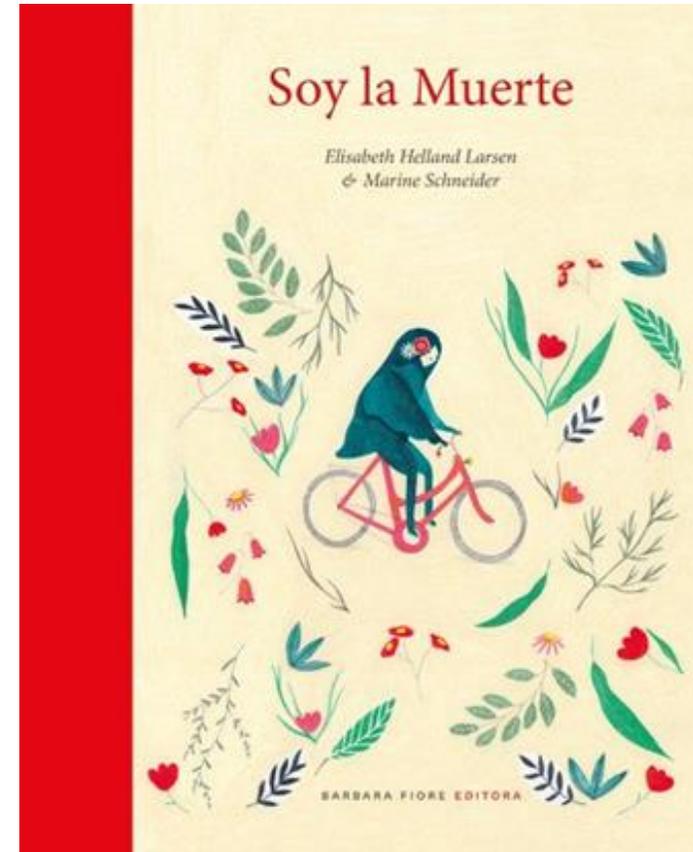
Crisis y Literatura



*“En contextos de crisis, la literatura nos da otro lugar, otro tiempo, otra lengua, una respiración. Se trata de la apertura de un espacio que permite la ensoñación, el pensamiento, y que da ilación a las experiencias. **Una crisis es como una ruptura, un tiempo que reactiva todas las angustias de separación, de abandono, y produce la pérdida de ese sentimiento de la continuidad que es tan importante para el ser humano.** Las narraciones, entre otras cosas, nos reactivan ese sentimiento, no solo porque tienen un comienzo, un principio y un fin, sino también por el orden secreto que emana de la buena literatura. Es como si el caos interno se apaciguara, tomara forma.”*

La Metáfora para abordar temas difíciles

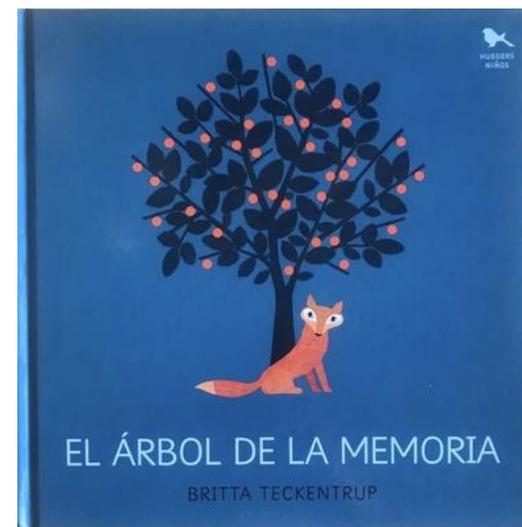
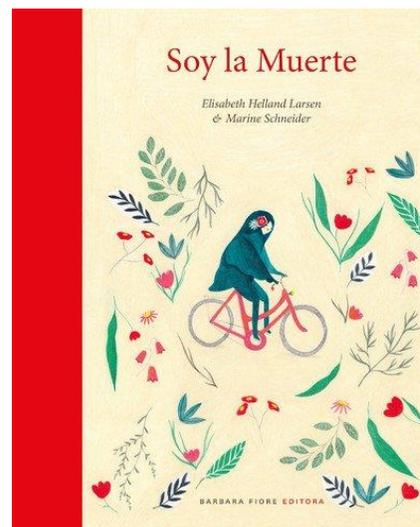
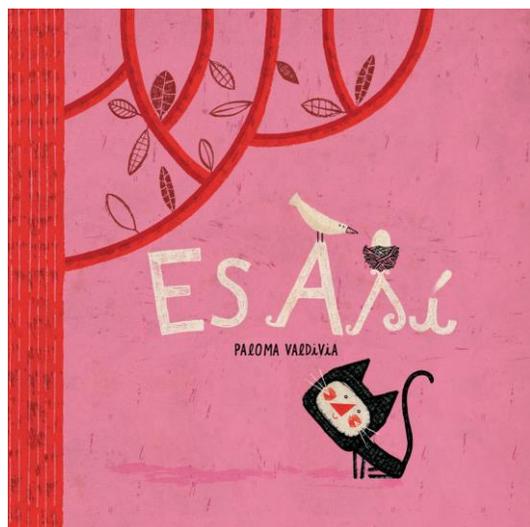
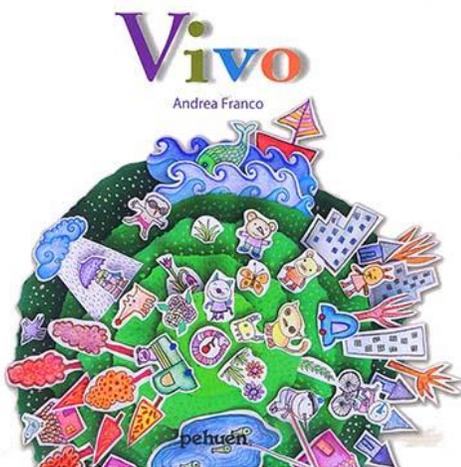
Las metáforas permiten transmitir mensajes de manera **indirecta**. Al usar símbolos y analogías, los cuentos pueden tocar temas sensibles y difíciles sin ser demasiado explícitos. Esto da espacio seguro, una distancia emocional y temporal para que el lector interprete y reflexione sobre el significado.

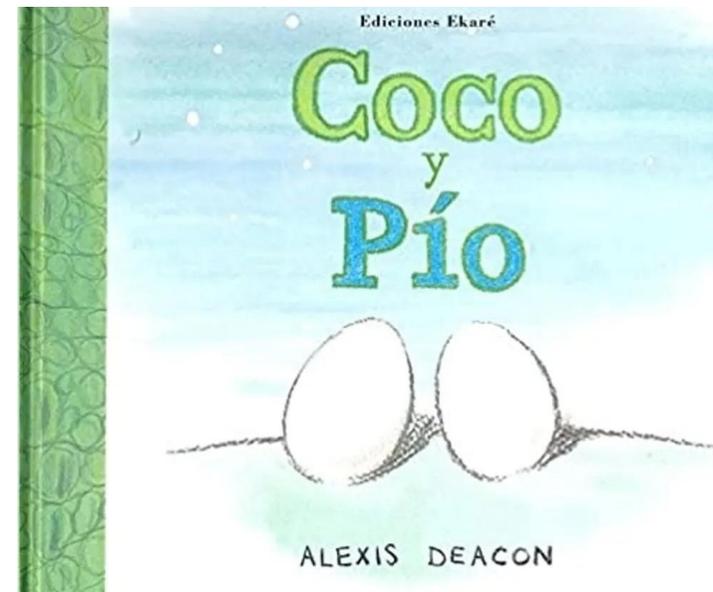
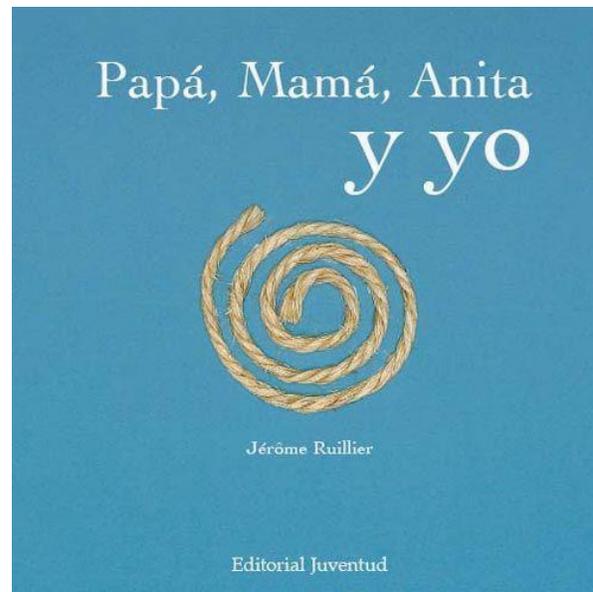


Algunos temas difíciles en literatura Infantil y juvenil

Separaciones o pérdidas:

Enfermedad, discapacidad, muerte, duelo, divorcio, adopción, orfandad, etc.

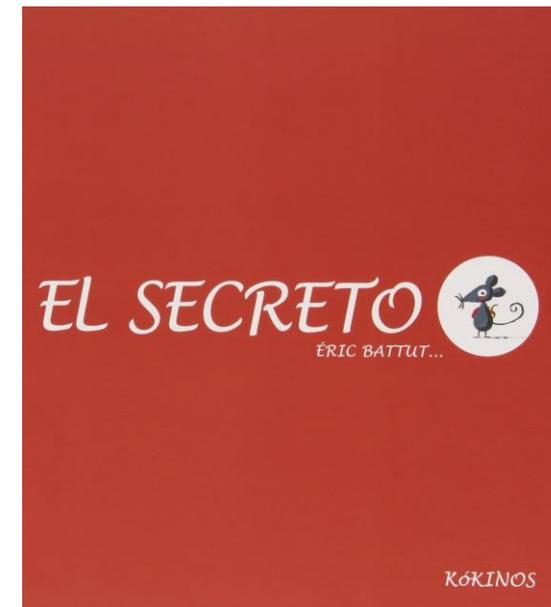
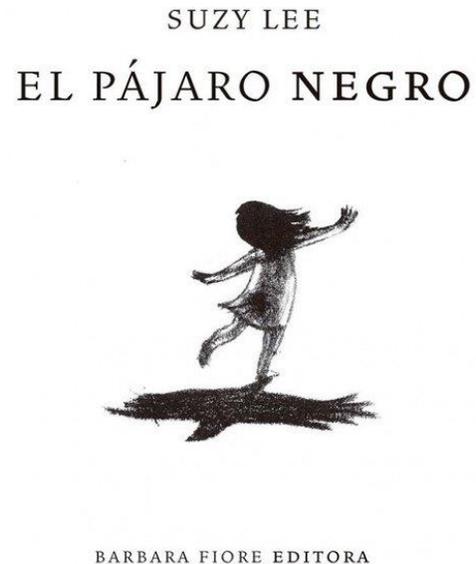
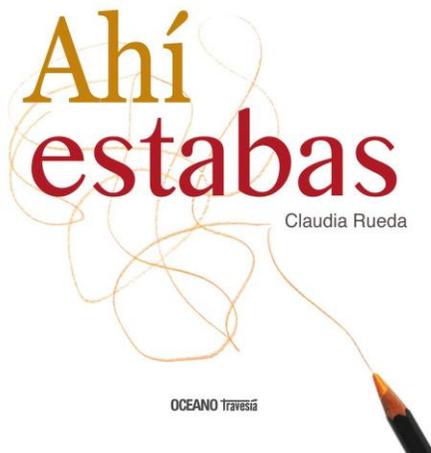




Algunos temas difíciles en literatura Infantil y juvenil

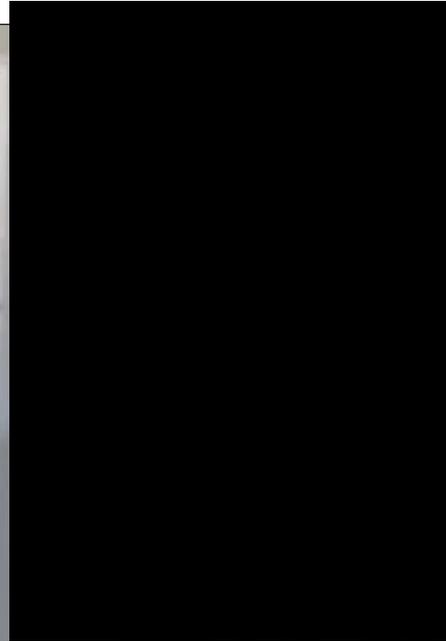
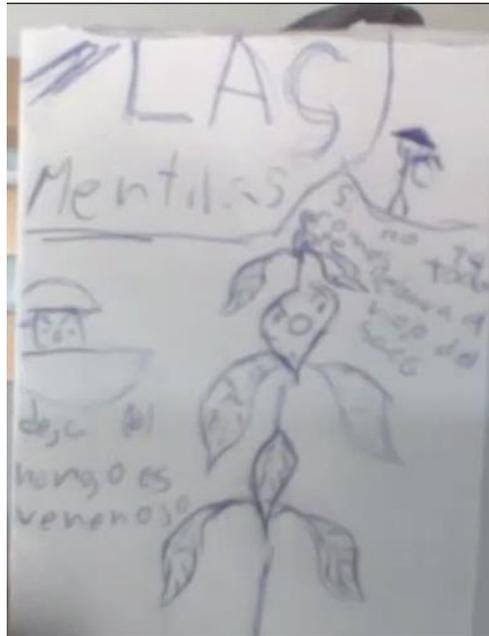
Violencia y abusos:

Bullying, acoso, abuso sexual, negligencia, violación, incesto, secretos, violencia intrafamiliar, mentiras, etc.

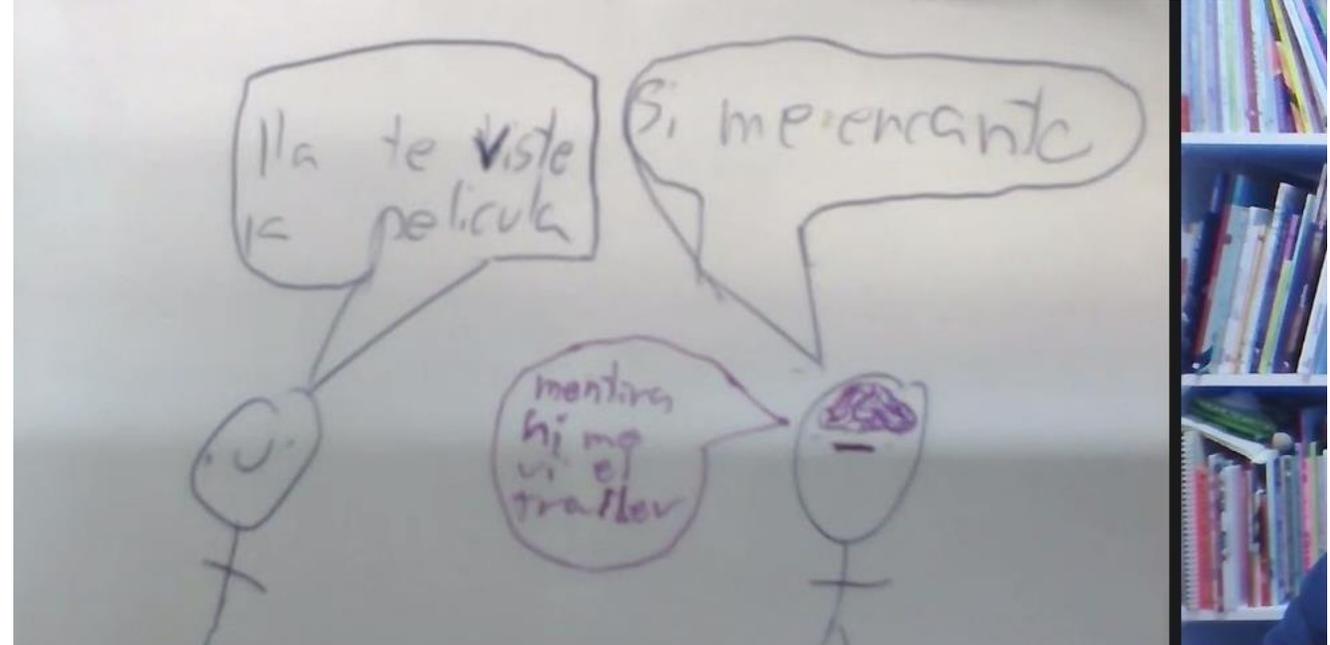
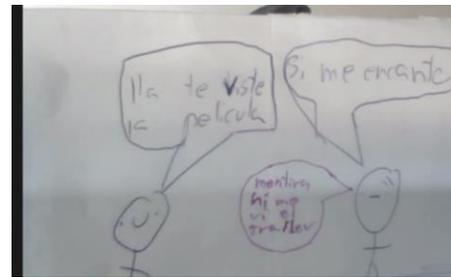


C, 12 años.

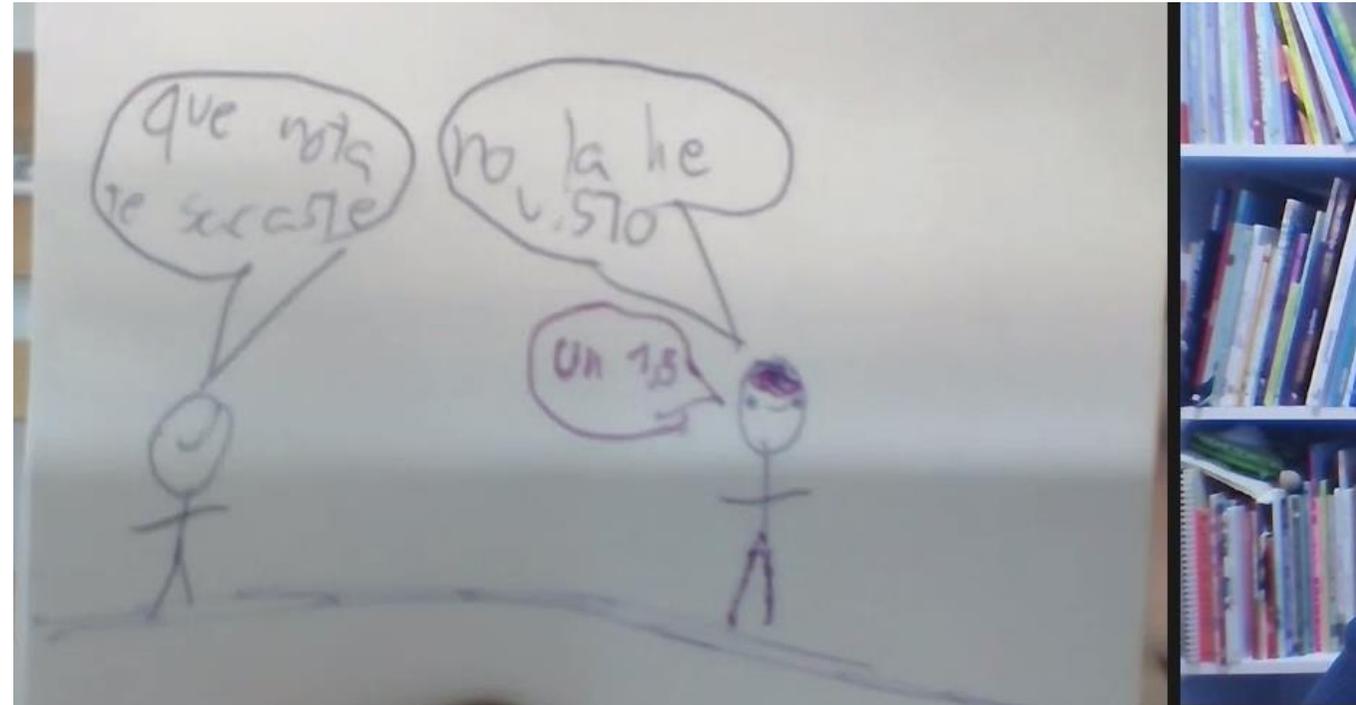
“Creando el Libro de sus Mentiras”



C, 12 años. Temáticas y sensaciones corporales.



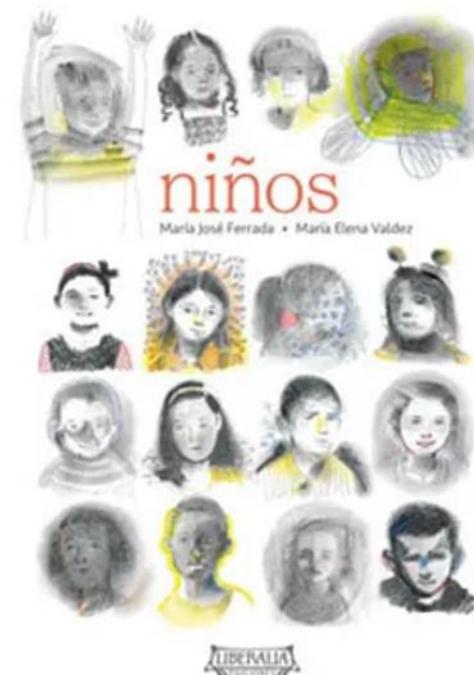
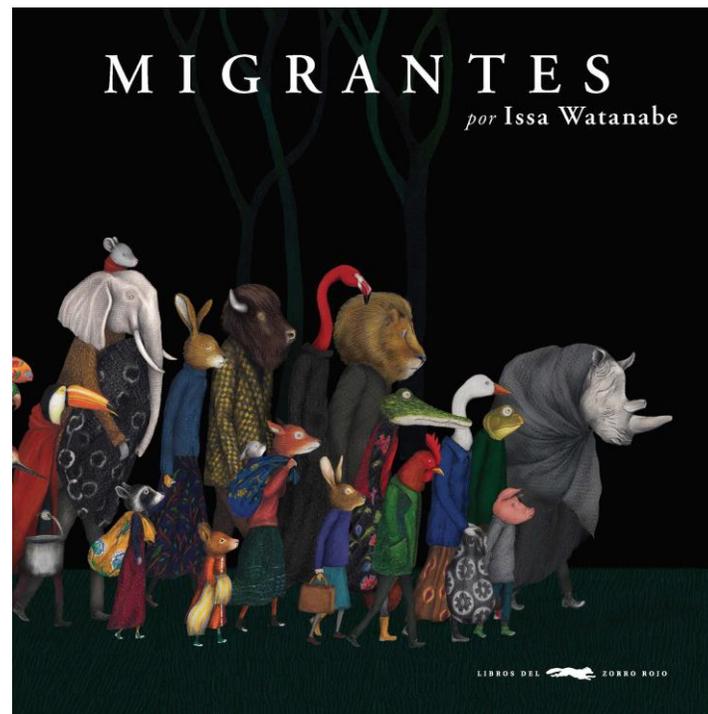
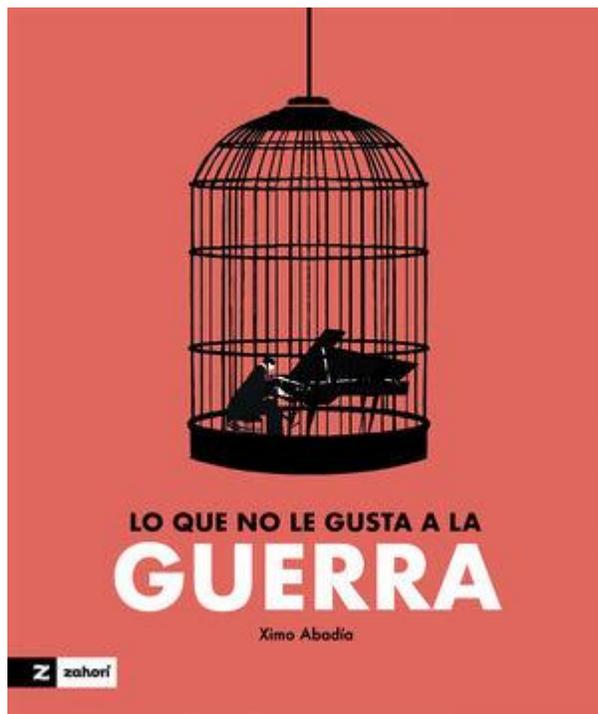
C, 12 años. Visualizando el doble discurso: La mentira para el exterior y la verdad que se bebe en su interior.



Algunos temas difíciles en literatura Infantil y juvenil

Conflictos políticos:

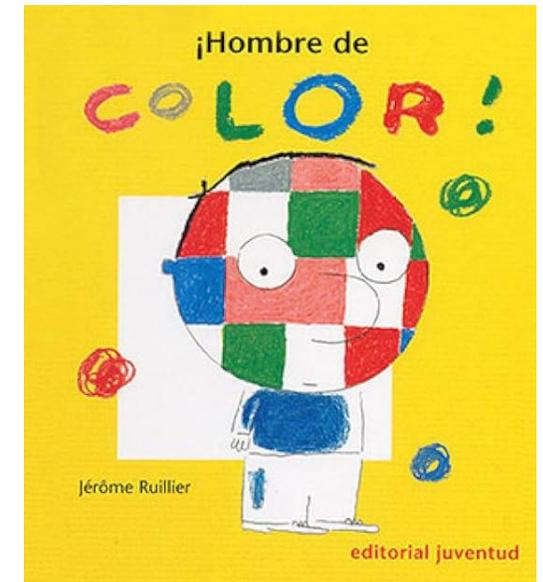
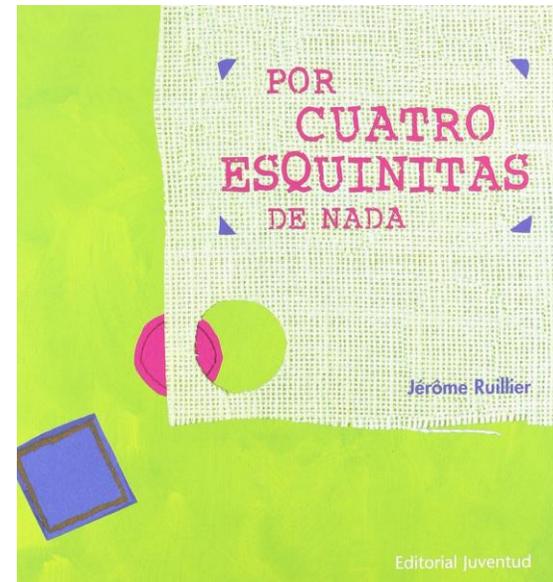
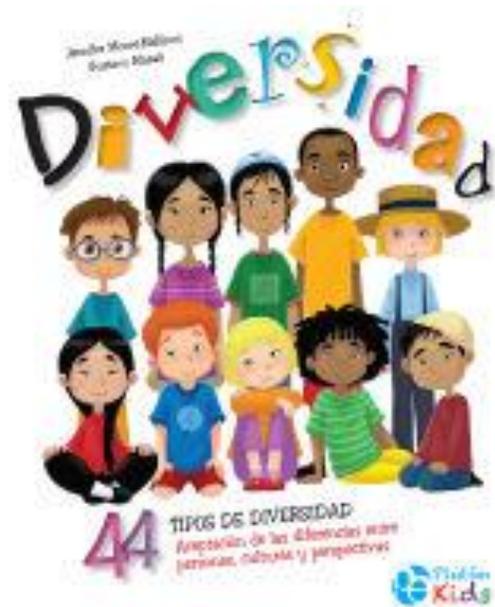
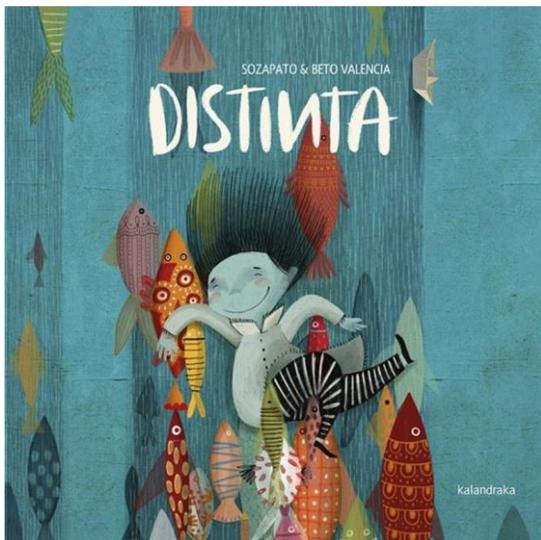
Guerra, migración, exilio, pobreza, desigualdad, dictaduras, etc.



Algunos temas difíciles en literatura Infantil y juvenil

Diversidad:

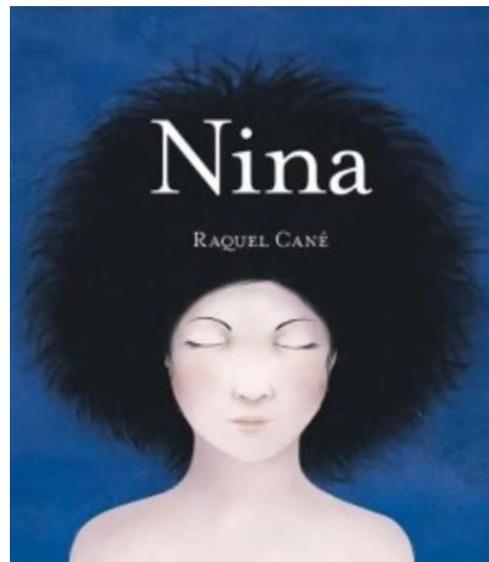
Neurodiversidad, racismo, discriminación, tendencias políticas, religión, etc.



Algunos temas difíciles en literatura Infantil y juvenil

Afectividad y Sexualidad:

Identidad de género, orientación sexual, expresión de género, amor romántico,



Adultocentrismo como barrera para abordar temáticas difíciles

El **adultocentrismo** es una perspectiva que coloca a los adultos en el **centro** de la experiencia humana, asumiendo supremacía y considerándolos como el estándar o la norma. Por tanto, las necesidades, deseos y puntos de vista de los adultos se consideran más importantes o válidos que los de los niños. Esto puede llevar a minimizar o ignorar las perspectivas infantiles, y manifestarse como adultos en la toma de decisiones sobre la política, la educación, la cultura, etc.



Otras barreras para abordar temáticas difíciles

Censura, visión de infancia, falta de educación de cómo abordar temáticas difíciles, falta de empatía, perpetuación de estereotipos, etc..

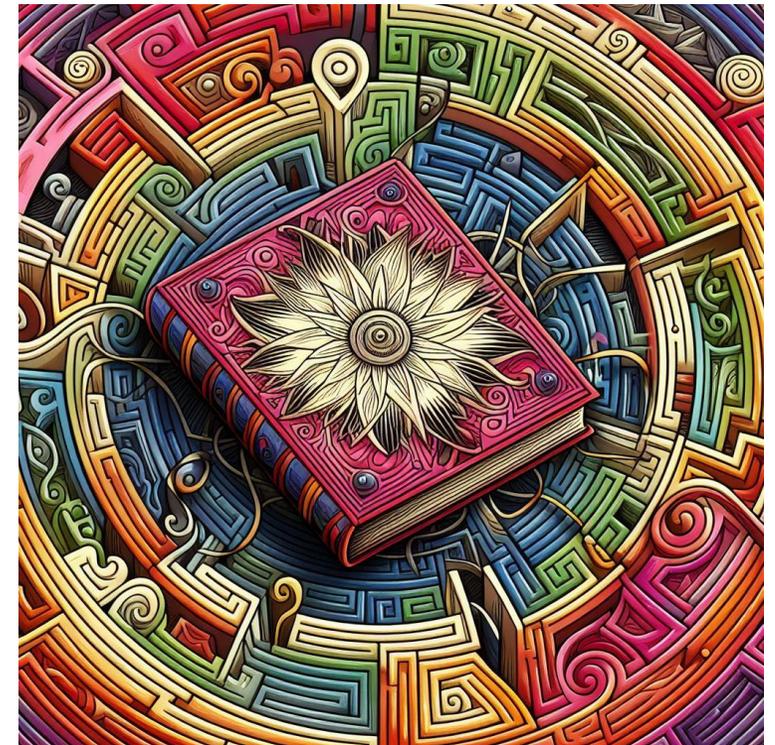


Algunos beneficios de tratar temas difíciles

Fortalecimiento de la comunicación: La Apertura al diálogo puede un punto de partida para conversaciones importantes entre padres, profesores y niños.

Desarrollo de la Empatía y comprensión: Permiten a los niños **ponerse en el lugar de otros** y comprender sus experiencias.

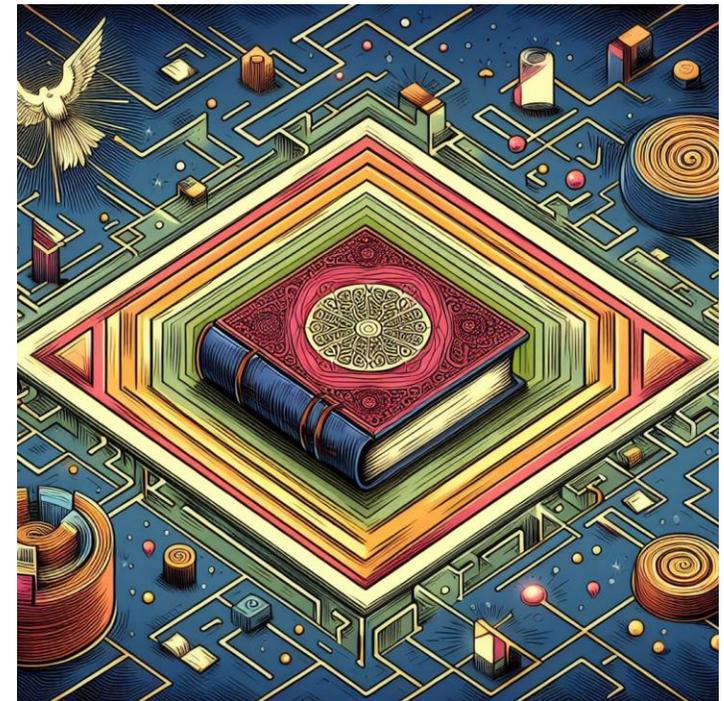
Exploración de emociones: Los temas difíciles ayudan a los niños a explorar y comprender sus propias emociones y las de los demás.



Algunos beneficios de tratar temas difíciles

Preparación para situaciones reales: Puede ayudar a los niños a enfrentar estas experiencias en la vida real.

Desarrollo del pensamiento crítico: Puede ampliar los modelos de mundo, diversidad y toma de postura valórica, ya que Los temas difíciles invitan a los niños a reflexionar y analizar diferentes perspectivas.



Algunos beneficios de tratar temas difíciles

Desarrollo del vocabulario: Al explorar temas complejos, los niños amplían su **vocabulario** y comprensión del lenguaje. Mas palabras para nombrar, nos da la facilidad de poder decir, comunicar denunciar.

Estímulo de la imaginación: Aunque los temas sean difíciles, la literatura infantil es un espacio para la creatividad y la imaginación.



Desafíos

Conociendo los beneficios del abordaje de temáticas difíciles, es importante **reconocer y cuestionar el adultocentrismo** para garantizar que los niños tengan una voz y se les brinde apoyo en su comprensión y manejo de temas difíciles.



Antes de Mediar cuentos con Temas Difíciles

Requerimos hacer un trabajo personal y hacernos diversas preguntas:

¿Cuál es mi modelo de mundo?

¿Cuál es mi visión de infancia?

¿Qué postura tengo frente a este xxx tema?

¿Cuál es el grado de flexibilidad que tengo para escuchar opiniones diferentes?, etc.

Para ir respondiendo a estas preguntas, la educación es fundamental para el desarrollo de procesos de pensamiento reflexivos y críticos, poder acompañar emociones intensas, validar opiniones, escucha activa, etc.

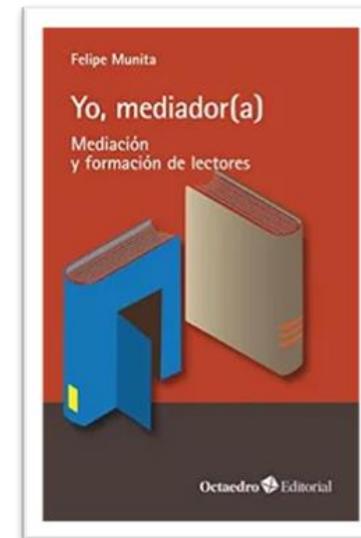
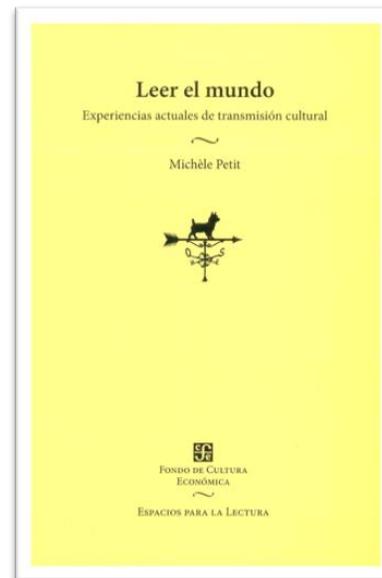
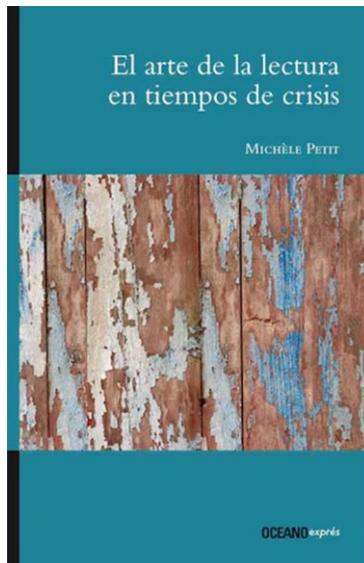


Michèle Petit, sobre la Metáfora:

...muy a menudo, en lugar de un texto “espejo”, es la metáfora, el desplazamiento a un lugar distante temporal o geográfico, el desvío, lo que hace que sea posible dar sentido a una tragedia, evitando evocarla directamente, transformar experiencias dolorosas.



Recomendaciones Bibliográficas del Seminario



Próximo Diplomado

“Diplomado en Psicoeducación y Juego Terapéutico para niños, niñas y adolescentes a través de la Mediación literaria de Cuentos, Metáforas y Escritura Creativa”



Fecha de inicio: 02 de abril.

Horarios: Martes de 18:00 a 22:00 horas.

Objetivo General

Desarrollar habilidades en psicoeducación y juego terapéutico a través de la mediación literaria de cuentos, metáforas, escritura creativa y juegos. A partir de la contextualización, lecturas, el análisis y la creación de textos breves creativos para profesionales del área de la salud y educación que trabajen con niños, niñas, adolescentes y sus familias.



Módulos

1° Módulo: Historia y contextualización de la literatura infantil. Posibilidades de lecturas en espacios terapéuticos y educativos desde un enfoque participativo.

2° Módulo: El juego y la literatura en espacios terapéuticos y educativos desde una perspectiva crítica y multimodal. Leer las líneas, entrelíneas y tras las líneas.

3° Módulo: Selección de cuentos y métodos de mediación desde las conversaciones literarias y la escritura creativa terapéutica.

Módulos

4° Módulo: Temas difíciles, neo subversión en literatura infantil y sus posibilidades de mediación terapéutica y educativa.

5° Módulo: Memoria y nuevos formatos narrativos: pasado y presente en la literatura infantil.

6° Módulo: Presentación de Autores, laboratorio de mediación y escritura creativa-terapéutica inspirada en el estilo de los autores. Literatura y neurodiversidad.

Módulos

7º Módulo: Desarrollando la mentalización mediante libros de metaficción, el formato comics y libros con contenido de filosofía para infancias.

8. Módulo: Procesos y rituales. Otros recursos multimodales en mediación literaria terapéutica y psicoeducativa.



Muchas gracias!!!
Nos vemos en el
Diplomado!!!

Pueden encontrarme en
redes:

-  centro_psicocreatividad
-  centropsicocrea@gmail.com