

# Seminario

## Terapia de Juego con Adolescentes

### Co-construcción y Multimodalidad



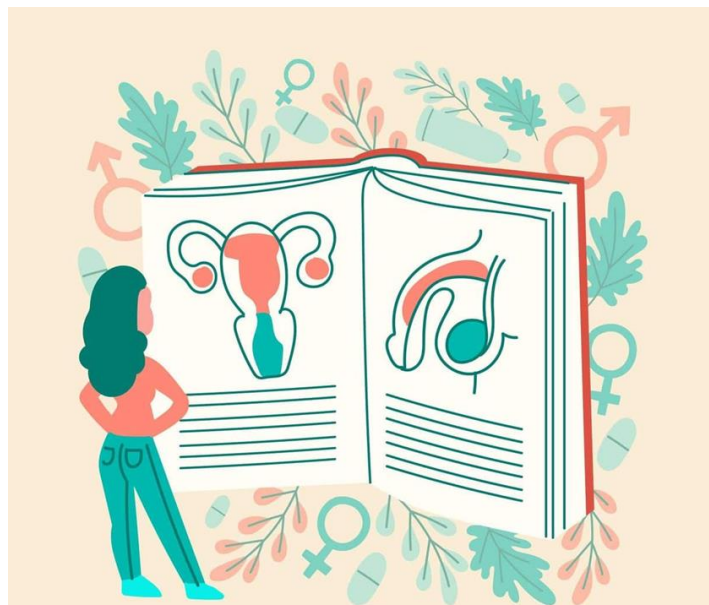
Ps. Francisca Del Río Z.

12 de febrero, 2024.

# Objetivos:

- Conocer nuevas estrategias de Terapia de Juego Multimodal para adolescentes.
- Desarrollar la co-construcción de material terapéutico con adolescentes.





**Adolescencia:** Organización Mundial de la Salud OMS define el rango etario de la adolescencia entre los 10 a 19 años de edad.

- **Adolescencia temprana:** 10 a 14 años.
- **Adolescencia tardía:** 15 a 19 años.

**Categoría sociológica.**

- **Juventud:** 14 a 24 años.



**Proceso de cambios continuos:** Biológicos, psicológicos y sociales.

Los cambios psicológicos y sociales están culturalmente definidos, dado el contexto y la época.

# Diferenciación y Pertenencia como dos grandes desafíos en la etapa de la adolescencia



# Diferenciación

Nivel de independencia emocional que desarrollamos, y a nuestra capacidad de ser autónomos sin sentirnos excluidos del grupo.

También tiene que ver con la habilidad para diferenciar la propia experiencia interna (sensaciones, emociones, pensamientos) de la de los demás.

Murray Bowen, 1988.





# Pertenencia

Es la identificación subjetiva que experimenta una persona respecto a un grupo, una organización o una comunidad, en donde siente comodidad y aceptación.





## La Conexión como una dimensión fundamental para el desarrollo de la diferenciación y la pertenencia.

Capacidad de establecer vínculos afectivos, emocionales y sociales con otras personas. Siendo una necesidad básica para el bienestar personal.

**Algunas dimensiones terapéuticas de la capacidad de conectar:** Promueve el desarrollo de habilidades emocionales e interpersonales que son esenciales para la vida. Así mismo como reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo desde el reconocimiento de las propias emociones. La conexión, permite sentirnos comprendidos, apoyados y valorados por los demás, puede fortalecer la empatía, mejorar la salud física, entre otros.



# Co-construcción como un espacio de conexión en Contextos Educativos y Psicoterapéuticos.

**Co-construir** es un término que se refiere a la acción de crear algo con otras personas, mediante un proceso creativo, social y activo, que se basa en la colaboración, el diálogo y la participación de todos los involucrados.

**Co-construir** implica reconocer la voz, la experiencia y el conocimiento de cada persona.

Por lo tanto, en el proceso de terapia vemos al consultante cualquiera sea su edad como **sujeto activo de la elaboración de sus propios significados**. Es el consultante que también tiene la capacidad de interpretarse a sí mismo, sacar conclusiones, hacerse preguntas, problematizar, etc...



¡¡¡Vamos a practicar!!!

Co-construyendo significados:  
¿Cuál es la diferencia entre una “Casa” y un  
“Hogar”?



# Los cuentos en terapia de juego con adolescentes como un medio para favorecer y fortalecer procesos reflexivos



# ¿Qué hicimos desde la multimodalidad en Terapia de Juego?

- 1. Co-construimos significado “Casa-hogar”: Conversación.
- 2. Invitación a crear un origami de casa/puerta o ventana, etc.: Técnica expresiva con papel.
- 3. Escribir 3 a 4 conceptos sobre el significado de “Hogar”: Escribir conceptos.
- 4. Realizar un escrito (libre) enlazando esos 3 a 4 conceptos: Componer en un escrito (hacer literatura).
- 5. Poner título y pintar la fachada de la casa/puerta o ventana de origami: Creación de un libro juego.
- 6. Leer un cuento o bien mostrar el video del cuento “Yo tengo una casa”: Lectura literaria.
- 7. Cierre de la sesión: Reflexiones y cierre verbal.

**IMPORTANTE:** Cada práctica terapéutica se adapta al contexto de intervención, a la persona consultante, a los objetivos de la sesión y a los medios para lograrlo. Por tanto, **esto NOOOO es una técnica la cual debe replicarse**, sino más bien una práctica clínica de la cual inspirarse y realizar las adaptaciones pertinentes a cada caso.

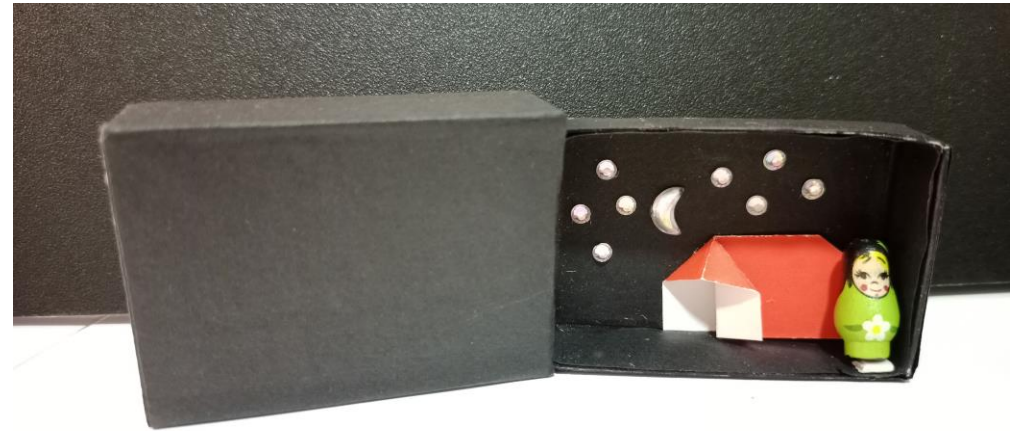
# Casa

Es un espacio físico y material, en el cual se puede refugiar del entorno y satisfacer las necesidades básicas de vivienda. Una casa se construye con materiales, se ubica en un lugar determinado y se puede medir y describir objetivamente.



# Hogar

Es un espacio emocional y psicológico, donde se puede desarrollar la identidad, la afectividad y la creatividad. Un hogar se forma con las personas que habitan una casa y las relaciones que los unen. Un hogar se expresa con símbolos, se sitúa en una historia y se puede sentir y comprender subjetivamente





## María Zambrano (1904-1991)



Filósofa española, quien en sus escritos sobre “La ciudad y el exilio” destaca la importancia del hogar como **centro de la creación humana y de la memoria histórica**. Para Zambrano, el hogar es el lugar donde la persona le da sentido y valor a su vida.



# Leer

- Según Pedro Cerrillo (2016), Leer es una creación de la Humanidad que **no es natural, sino una práctica social** que ha tenido diferentes realizaciones a lo largo de la historia.
- **El lector no nace, se hace con el paso del tiempo.**
- Un lector competente según Cerrillos, se forma con la **suma de diferentes experiencias** que le permitan interpretar, analizar, valorar y enjuiciar. **Teniendo una mirada crítica de aquello que se le presenta.**





## Multimodalidad en la Terapia de Juego

- Como lo señalan Kress y Van Leeuwen (2001), es el uso de varios modos que se combinan para representar.

Creación de tarjetas  
con preguntas  
terapéuticas  
metafóricas...



# Práctica con un/a voluntario/a de la sala

1. Elige un objeto significativo de tu hogar.
2. Crea 3 tarjetas (recortando una hoja), en cada una de ellas escribe una pregunta que le harías a ese objeto.
3. Realizaremos un diálogo mediante el objeto significativo respondiendo a una de estas preguntas.



# Algunas Funciones desde la actitud curiosa de explorar el objeto...

**Revela:** Ampliamos el mapa de observación, nos muestra diferentes perspectivas de mirar un objeto para el análisis sobre la historia que evoca.

**Resignifica:** Amplia y/o transforma los significados, nutriéndose de la historia cultural que lo antecede.

**Valora:** Puede atribuirse mayor valor (al focalizar) tanto para la persona que lo significa, como para otros que pueden estar compartiendo su significado.





# Objetos significantes

- Objetos que van más allá de la su funcionalidad, **comparten su biografía con la tuya.**
- Son proyecciones de sentido y emociones en las que depositamos nuestras capacidades, habilidades, competencias, etc..
- Por ello, **las cosas tienen biografía** y no solamente producción.

Espacios de intimidad y cultura material ,  
Broncano, F. (2020).

# Podemos dar ejemplos de cartas con preguntas o frases inconclusas



## Cartas con Preguntas de referencia:

1. @trukila.juegos: “Que tal tu día”; “L@s niñ@s que fuimos”; ¿Y qué harías tú?; “Trukifrases”
2. @psico\_sentidos: “Vínculos”
3. @ochofortuna: “Preguntas Poderosas”



## ‘Elección y/o Construcción de Preguntas’



En el contexto de juego terapéutico con adolescentes, intervenir mediante la construcción de preguntas con foco en los objetivos terapéuticos y/o educativos **favorece a expandir significados.**

Las preguntas las puede elegir desde juegos de cartas ya fabricados y/o construirlas el terapeuta/educador, o bien los adolescentes.

Desde las respuestas a estas preguntas tanto verbal como con imágenes podemos desarrollar procesos reflexivos para el fortalecimiento de la diferenciación, la pertenencia y autoestima, mediante el reconocimiento por ejemplo de conflictos, recursos, asociaciones, etc...



# La “Escritura” como un documento Terapéutico

El documento terapéutico dentro de las prácticas de la Terapia Narrativa, consiste en usar terapéuticamente la palabra escrita. Hacen énfasis en los conocimientos de la persona de tal forma que se puedan conectar experiencias y acontecimientos que conforman historias liberadoras.

Michael White y David Epston, describen las características de esta práctica basada en el uso de los documentos escritos, de la siguiente forma:

- Las narraciones sirven para convertir las vivencias en un relato que tenga sentido.

# Algunas Dimensiones Terapéuticas de del juego





# Próximo Curso

## “Juego Terapéutico para Adolescentes a través de la Imagen, la Imaginación y la Escritura Terapéutica”



Ps. Francisca Del Río Z.

Viernes 23 de febrero, 2024 de 18:00 a 22:00 horas

Sábado 24 de febrero, 2024 de 09:00 a 13:00 horas.



# Objetivo

**Desarrollar habilidades de Juego Terapéutico** para el trabajo con adolescentes abordando la diferenciación, pertenencia y autoestima. A través de la Imagen, la Imaginación y la Escritura Terapéutica.



# **1º Sesión de “Imagen e Imaginación para los desafíos en Adolescencia”**

- a) “Leer Imágenes para leer el mundo Interior”**
- b) “Imágenes como Tallos Narrativos”**
- c) “Construcción de preguntas”**
- d) “Imágenes con Memoria”**

# 2º Sesión de “Multimodalidad y Escritura Terapéutica”

- a) “Composición de Imágenes Multimodales”
- b) “Escritura Terapéuticas a partir de la Composición”
- c) “Paisaje Interior”
- d) “Intertextualidad en los Relatos”

# Recomendaciones Bibliográficas

- Archivo nacional de salas de lectura (2018). Para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes. Secretaría de cultura, México.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2017). Lectura de imágenes. Fondo de cultura económica, Chile.
- Arizpe, E. y Styles, M. (2002) '¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados', *Lectura y vida*, 23 (3), 20-29.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23\\_03\\_Arizpe.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf)
- Arendt, H. (2012) *La condición humana*. México, Ediciones Paidós.
- Broncano, F. (2020) *Espacios de intimidad y cultura material*, España.
- Cerrillos, P. (2016). *El Lector Literario*. Fondo de cultura Económica, México.
- Congdon, L. (2020). *Encuentra tu voz artística. Guía esencial para descubrir tu identidad creativa*. Barcelona, GG.
- Jauss, H. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus.
- Kress, G. y Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*. Londres: Arnold.
- Mayoral, J. (1987). *Estética de la recepción*, Madrid. Arco Libros.
- Mekis, C. (2020) *Cultivar la lectura en familia*, Santiago, SM.



# Recomendaciones Bibliográficas

- Moll, Luis. Explorando conceptos culturales: Fondos de conocimiento.  
<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/hslc/Espanol/aprendizaje/nccresp/docs/spring2spring-funds-of-knowledge-esp.pdf>
- Moll, L. et al. (1992). “Fondos de conocimiento”.  
<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/hslc/Espanol/aprendizaje/nccr-esp/fondos-conocimiento.html>
- Perkins, D. (1994). The Intelligent eye: Learning to think by looking at art. Mass, Cambridge.
- Petit, M. (2017). Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión Cultural. Fondo de Cultura Económica, Santiago.
- Reyes, Y. (2020). La Casa Imaginaria. Lectura y Literatura en la primera infancia. Ed. Panamericana, Bogotá.
- Trianes, M. (1998). Psicología de la educación y del desarrollo. Modelo constructivista-contextual del aprendizaje: Vygotski y Bruner.
- Web: [https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/pie\\_forzado.php](https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/pie_forzado.php)
- Web: <https://concepto.de/imagen/>
- Web: <https://www.wonderponderonline.com/>



Muchas gracias!!!  
Nos vemos en el  
próximo curso!!!

Pueden encontrarme en  
redes:

-  centro\_psicocreatividad
-  centropsicocrea@gmail.com