

Seminario

Cuentos, Metáforas y Escritura en Terapia y Educación: Aspectos Claves para ser Mediador.



Ps. Francisca Del Río Z.
15 de febrero, 2024.

Objetivos:

- Conocer el **rol del mediador** al integrar a las prácticas profesionales obras de arte y creación artística.
- Explorar **nuevos métodos** para facilitar conversaciones reflexivas mediante cuentos, metáfora y escritura.



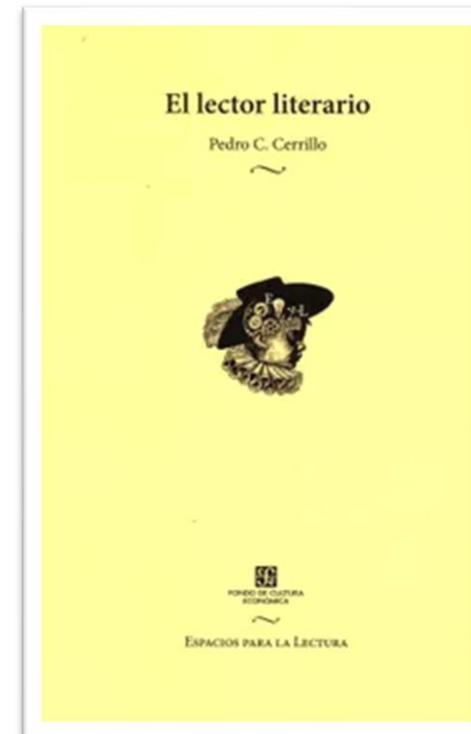
Aspectos clave para comprender el concepto de Mediador de la lectura en contextos educativos y terapéuticos.

1. Proceso de acompañar y facilitar la experiencia lectora de otras personas.
2. El mediador de lectura puede ser un docente, un bibliotecario, un padre, un amigo o cualquier persona que tenga interés en la práctica de la lectura dentro de su campo profesional.
3. El mediador de lectura puede despertar el gusto por la lectura, ampliar el horizonte cultural de los lectores, desarrollar sus habilidades de comprensión, expresión, fomentar el diálogo y la reflexión sobre los textos leídos.



Leer

- Según Pedro Cerrillo (2016), Leer es una creación de la Humanidad que **no es natural, sino una práctica social** que ha tenido diferentes realizaciones a lo largo de la historia.
- **El lector no nace, se hace con el paso del tiempo.**
- Un lector competente según Cerrillos, se forma con la **suma de diferentes experiencias** que le permitan interpretar, analizar, valorar y enjuiciar, teniendo una mirada crítica de aquello que se le presenta.



A practicar!

Para la práctica de hoy, necesitamos un/a Voluntario/a que:

1. Quiera participar de una experiencia de mediación, y acepte que la grabación se suba en YouTube.
2. Que tenga cámara prendida y buena conexión a internet.
3. Si hay más de un/a voluntario/a, se elegirá a quien esté contigua a la ventana de zoom de la mediadora. Es decir, por orden de llegada.

Para facilitar conversaciones reflexivas mediante cuentos, metáforas y escritura, el mediador promueve la lectura, siendo un proceso que se realiza **antes, durante y después** de la lectura, utilizando diversas estrategias como, por ejemplo:

1. Selección de libros.
2. Animación a la lectura.
3. Invitación a leer.
4. Formulación de preguntas.
6. Intervenciones lúdicas.
7. Procesos de síntesis y cierre.



Que hicimos en la dinámica de inicio (aproximadamente...)

Antes de la lectura:

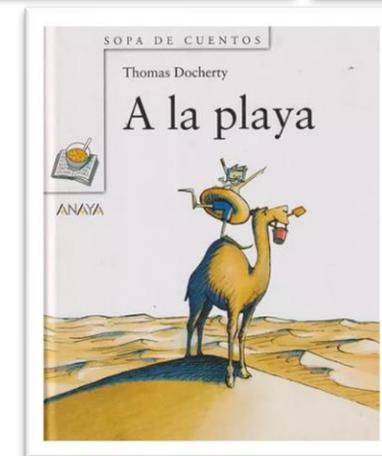
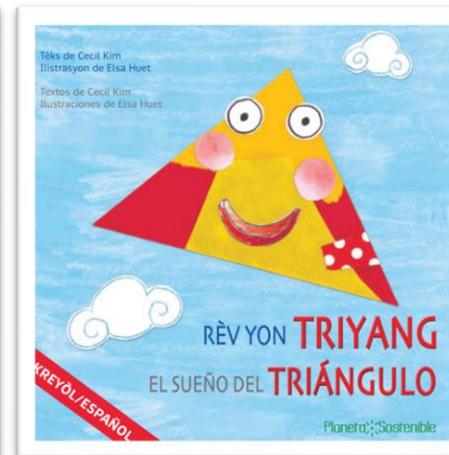
1. Conversación sobre experiencia lectora en diversos formatos y tipos de lecturas.
2. Preguntas sobre experiencias con la metáfora, los cuentos y la escritura.
3. Ofrecer posibilidades de cuentos y elegir uno para leer.

Durante la lectura:

4. Lectura e interacciones.

Después de la lectura:

5. Se eligió una página para continuar con la conversación. (las preguntas se formulan de acuerdo al objetivo de cada área profesional).
6. Ejercicio de escritura creativa breve (dependiendo del proceso se puede modificar a otro medio expresivo como un ejercicio corporal, dibujo, pintura, modelado, etc..).
7. Síntesis y cierre.

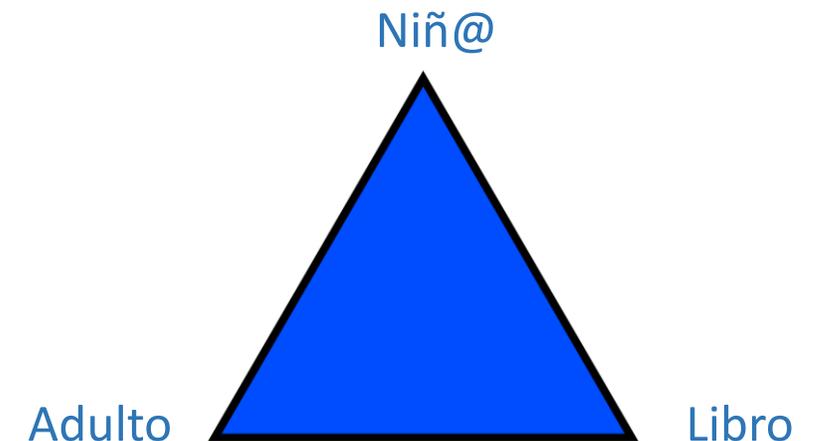


Yolanda Reyes, Colombia.
Escritora, periodista, promotora de lectura y educadora.



“Todos Somos mediadores”.

Triángulo de la lectura: Es un modelo que propone que la formación de lectores se basa en la relación entre tres vértices: un libro, un niñ@ y un adulto.



Yolanda Reyes plantea que el triángulo de la lectura busca que el niñ@ se apropie del libro, lo disfrute, lo interprete y lo comparta, y que el adulto se convierta en un lector modelo, un guía y un cómplice.

El triángulo de la lectura se construye desde la primera infancia, con la voz, el tacto, el movimiento, el corazón y la mirada, y se fortalece con el tiempo, con la diversidad, la calidad y la continuidad de las lecturas.



“Todos Somos mediadores, traductores”.

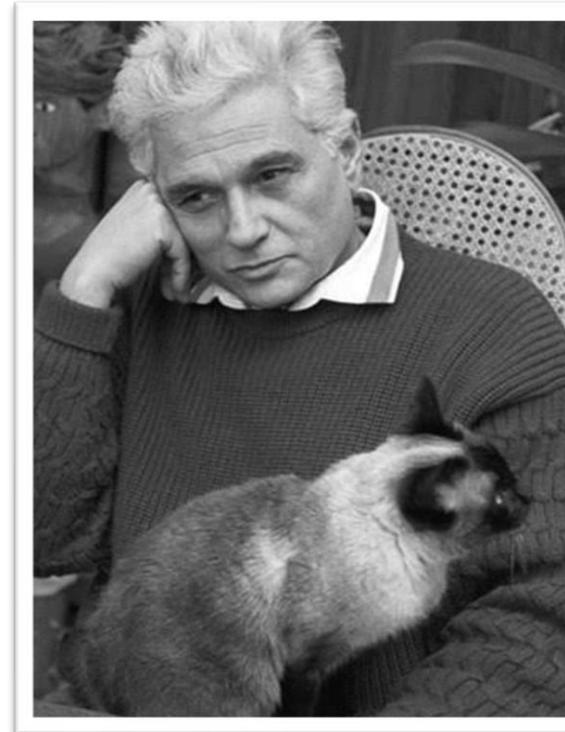
Jacques Derrida (1930-2004), filósofo francés, dice “**todos somos mediadores, traductores**”.

Porque el lenguaje no es claro ni fijo, sino que depende de cómo lo entendemos y lo expresamos según nuestra experiencia.

Por eso, el mediador o traductor debe **ayudar a comunicar y a comprender los distintos sentidos del lenguaje**.

Derrida examina cómo la crítica tradicional a menudo se basa en **supuestos fijos** y cómo **la deconstrucción** invita a una lectura más abierta y reflexiva.

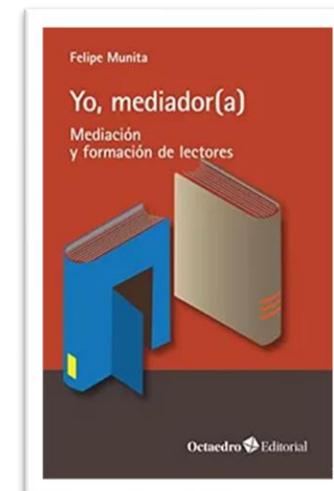
El autor influyó en la forma en que abordamos los textos literarios desde una **perspectiva crítica y creativa**. En sus escritos, nos acompaña a comprender la relación entre la teoría literaria y la deconstrucción.



Felipe Munita, Chile. Investigador especializado en literatura infantil y juvenil, didáctica de la literatura y mediación de la lectura.

El autor reflexiona sobre el rol del mediador de lectura, entendido como:

1. Alguien que **construye puentes** entre los libros y los lectores.
2. Busca crear **experiencias** lectoras significativas, placenteras y críticas.
3. **Todos somos mediadores**, porque siempre estamos interpretando, transmitiendo y compartiendo los textos que leemos, y porque nuestra lectura está influida por nuestro contexto, nuestra cultura y nuestra subjetividad.
4. La mediación literaria se basa en el **diálogo, la escucha, la diversidad, la creatividad y la ética**.
5. Se oriente a **formar lectores autónomos, sensibles y reflexivos**.



Michèle Petit, Francia. Antropóloga e investigadora.

El arte y la literatura, en todas sus formas (mitos y leyendas, cuentos, poesía, novelas, teatro, diarios íntimos, cómics, mangas, álbumes, ensayos), son apoyos importantes para revivir la capacidad de ensueño, de creatividad, de activación de símbolos, de construcción de significado.

Un simple mediador sabe cómo brindarte atención cálida y delicada, considerarte como un sujeto y prestarte atención, disponibilidad y confianza en tu creatividad. Que se encuentre allí con sus preguntas, sus dudas, su estilo, su cuerpo, que observe de manera detallada lo que sucede durante las sesiones. Y que encuentre, en cada contexto, obras que resuenan.



Michèle Petit, sobre la Metáfora:

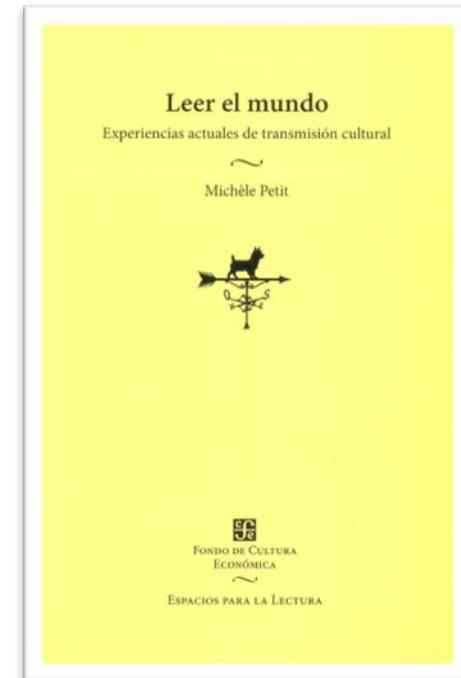
...muy a menudo, en lugar de un texto “espejo”, es la metáfora, el desplazamiento a un lugar distante temporal o geográfico, el desvío, lo que hace que sea posible dar sentido a una tragedia, evitando evocarla directamente, transformar experiencias dolorosas.



Michèle Petit, en su libro “Leer el Mundo” Revela como el acto de leer crea un mundo más habitable.

Entre sus ideas que se integran a procesos educativos y terapéuticos se destaca:

1. Libros como un refugio.
2. Conocer al otro desde el interior.
3. Poner en movimiento los pensamientos.
4. Da profundidad a lugares familiares.



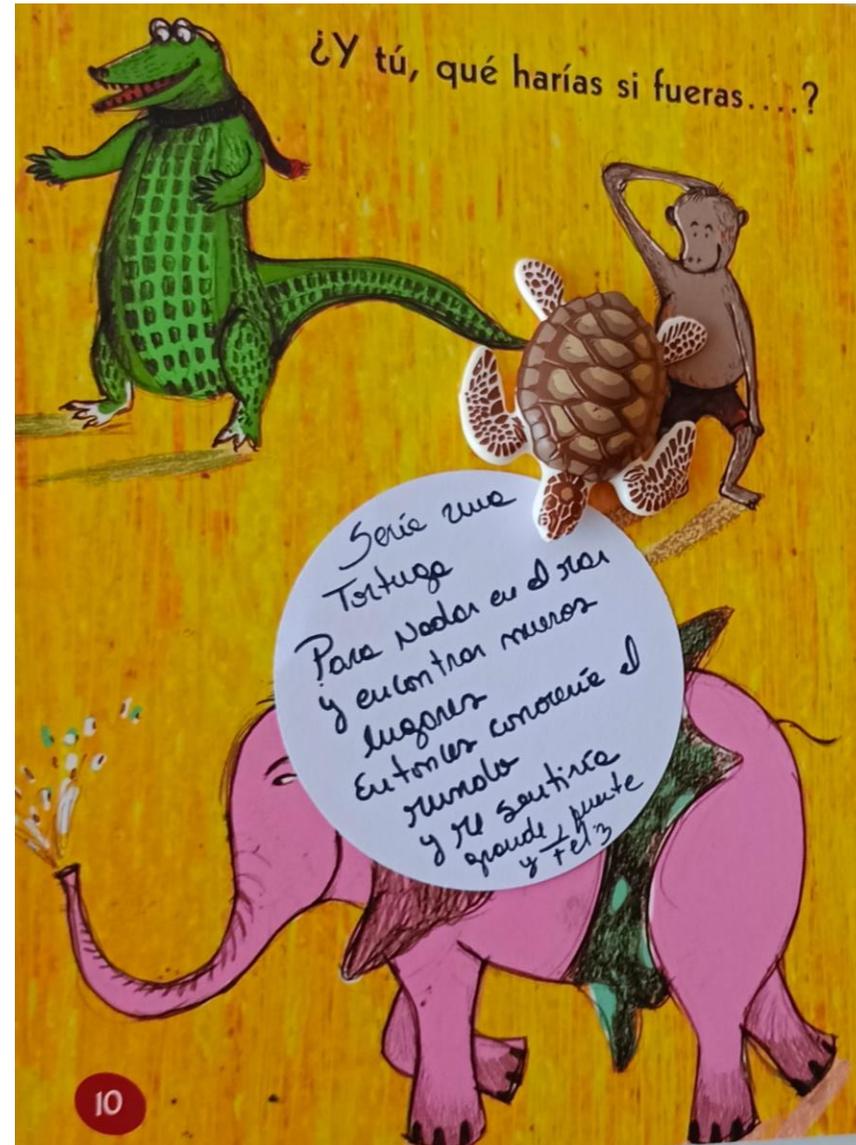
Por lo tanto, uno de los desafíos en la Mediación Literaria en contextos Educativos y Terapéuticos

Es conocer el rol del mediador al integrar a las prácticas profesionales obras de arte y creación artística. Citamos los aportes de Michèle Petit, quien subraya la incorporación de diversos formatos o soportes literarios que nos permitan leer el mundo desde diferentes perspectivas.

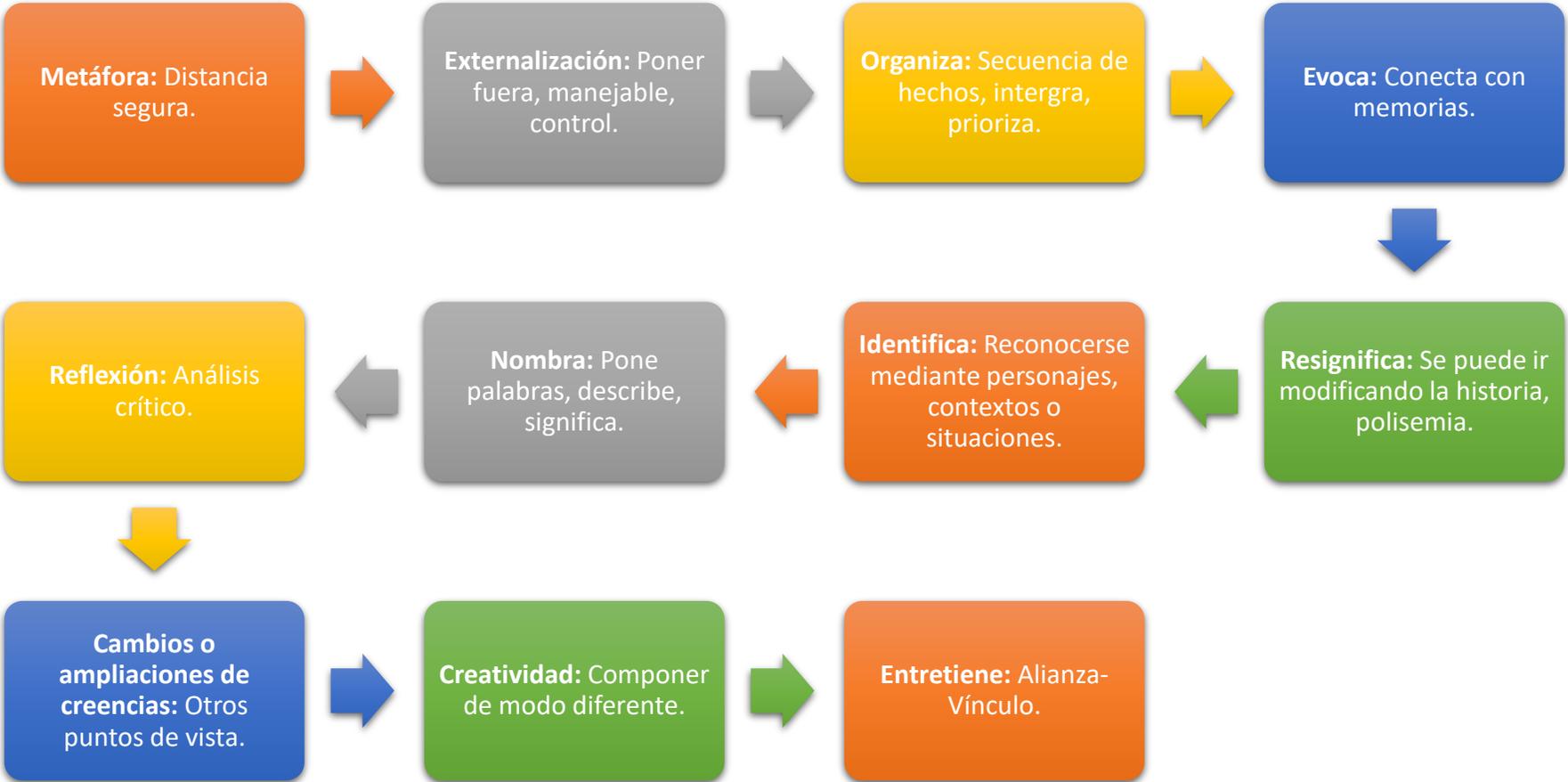
“Leer, pero también escribir, y un poco diferente, ver ilustraciones, pinturas o películas, cantar, dibujar, sirve para para leer en contextos adversos y otros espacios emergentes. Dar una profundidad simbólica, imaginaria y legendaria a lo que nos rodea, una profundidad desde la cual soñar, derivar, asociar. Proyectar en lo cotidiano un poco de belleza, de fábulas, de historias”.



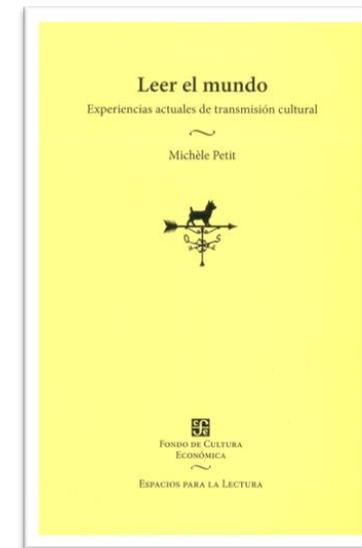
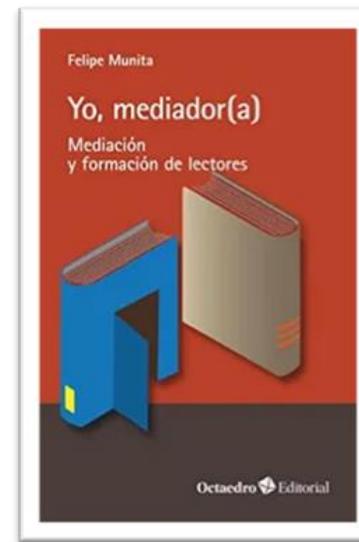
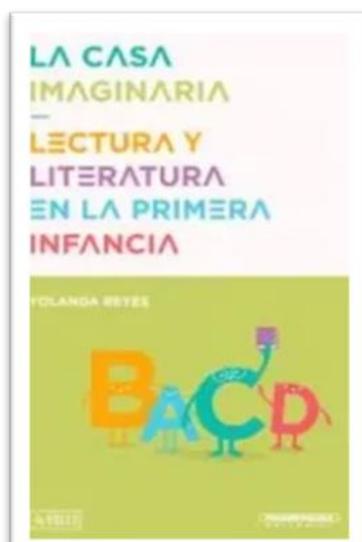
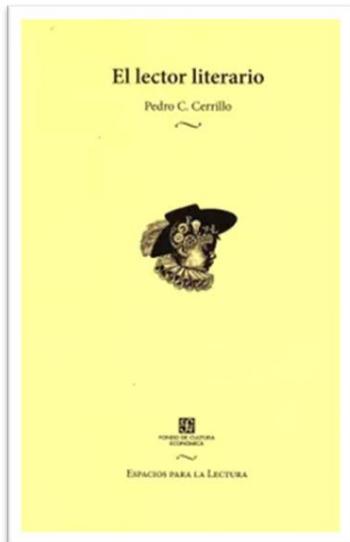
Es así como el cuento, las metáforas y los escritos propios se pueden leer, dramatizar, representar, cantar, dibujar, modelar etc. Pudiendo cambiar el medio de expresión o bien complementándose (multimodalidad y transmedia). Y cada uno de estos medios tienen la potencialidad de estimular diferentes canales sensoriales, y por tanto puede evocar memoria y creatividad, lo que facilita abordar objetivos referentes a cada área profesional.



Para visualizar el “Juego literario” y su mediación desde una perspectiva Educativa y Terapéutica, se plantean los siguientes beneficios:



Recomendaciones Bibliográficas del Seminario



Próximo Diplomado

“Diplomado en Psicoeducación y Juego Terapéutico para niños, niñas y adolescentes a través de la Mediación literaria de Cuentos, Metáforas y Escritura Creativa”



Fecha de inicio: 02 de abril.

Horarios: Martes de 18:00 a 22:00 horas.

Objetivo General

Desarrollar habilidades en psicoeducación y juego terapéutico a través de la mediación literaria de cuentos, metáforas, escritura creativa y juegos. A partir de la contextualización, lecturas, el análisis y la creación de textos breves creativos para profesionales del área de la salud y educación que trabajen con niños, niñas, adolescentes y sus familias.



Módulos

1º Módulo: Historia y contextualización de la literatura infantil. Posibilidades de lecturas en espacios terapéuticos y educativos desde un enfoque participativo.

2º Módulo: El juego y la literatura en espacios terapéuticos y educativos desde una perspectiva crítica y multimodal. Leer las líneas, entrelíneas y tras las líneas.

3º Módulo: Selección de cuentos y métodos de mediación desde las conversaciones literarias y la escritura creativa terapéutica.

Módulos

4° Módulo: Temas difíciles, neo subversión en literatura infantil y sus posibilidades de mediación terapéutica y educativa.

5° Módulo: Memoria y nuevos formatos narrativos: pasado y presente en la literatura infantil.

6° Módulo: Presentación de Autores, laboratorio de mediación y escritura creativa-terapéutica inspirada en el estilo de los autores. Literatura y neurodiversidad.

Módulos

7° Módulo: Desarrollando la mentalización mediante libros de metaficción, el formato comics y libros con contenido de filosofía para infancias.

8. Módulo: Procesos y rituales. Otros recursos multimodales en mediación literaria terapéutica y psicoeducativa.



Muchas gracias!!!
Nos vemos en el
Diplomado!!!

Pueden encontrarme en
redes:

-  centro_psicocreatividad
-  centropsicocrea@gmail.com